

BIBLIOGRAFIA

Sezione A

- AA. VV., *Mariko Mori, Dream Temple*, Milano, Fondazione Prada, 1999
- BRYSON N., *Cute Future, MarikoMori's Techno-Enlightment*, in "Parkett", LIV, 1998-99, marzo-aprile
- COHEN M., *Sogni di Plastica*, in "Flash Art", ed. it., XXXI, 1998, ottobre-novembre
- COLEMAN D., *Frock Tactics*, in "Artforum", XXXIV, 1995, ottobre
- CORRIS M., "British ? Young? Invisible? With Attitude", in Artforum, XXX, 1992, maggio
- GIONI. M. - ELLIS P., *La terra vista da lontano*, in "Intervista", IV, 1999, maggio-giugno
- GOODEVE T. N., *Mariko Mori's Cyborg Surrealism*, in "Parkett", LIV, 1998-99, marzo-aprile
- Mariko Mori, Sacerdotessa in 3 D*, in "Intervista", II, 1998 dicembre-gennaio
- MAC.ADAM B.A., *Venice Biennale*, in "Art News" trad. it., VII 1997, estate
- MARANIELLO G., *Mariko Mori*, in "Flash Art", XXXII, 1999, estate
- MOLON D., *Mariko Mori tra Buddismo e Tecnopop*, in "Flash Art" ed it., XXXI, 1988, ottobre-novembre
- MORGAN R., *Kitsch Today*, in "Art Press", CCXVII, 1996, ottobre
- NAKAZAWA S., *No Angels Here, Yet She Lives*, in "Parkett", LIV, 1998-99 marzo-aprile
- PAPARONI D., *Il Corpo Parlante dell'Arte*, Roma, Castelvechi, 1997
- POLLACK B., *West Goes East*, in "ARTnews", ICVI, 1997, marzo
- REUST H.R., *Mariko Mori Art &Public* in "Artforum", II, 1993, ottobre

SEZIONE B

- AA.VV., *Anni Ottanta*, Milano, Mazzotta, 1985
- AA.VV. *Art at the turn of the Millennium*, Köln, Taschen, 1999
- AA.VV. *Cocido y Crudo*, Madrid, Museo Nazionale Regina Sofia, 1995
- AA.VV. *La Performance*, Macerata, La Nuova Foglia, 1978
- AA.VV. *L'Ombra della Ragione*, Milano, Charta, 2000
- ABRUZZESE A. - BARILE N., *COMMUNIfashion*, Roma, Sassella, 2001
- ALFANO MIGLIETTI F., *Identità Mutanti*, Genova, Costa & Nolan, 1997
- ALINOVI F., *L'Arte Mia*, Bologna, Il Mulino, 1984,
- ALINOVI F. - MARRA C., "*La fotografia, illusione o rivelazione?*", Bologna, Il Mulino, 1981
- AMADUCCI A., *Segnali Video*, Vicenza, GS Editrice, 2000
- AUGE' M., *Nonluoghi*, trad. it. D. Rolland, Milano, Eléuthera, 1993
- BARBERA A., *Storie di Architettura attraverso i sensi*, Milano, Mondadori, 2000, I
- BARILLI R. *Anni Novanta*, Milano, Mondadori, 1991
- BARILLI R., *Alle soglie del 2000*, Milano, Mazzotta, 1999
- BARILLI R., *L'Arte Contemporanea* Milano, Feltrinelli, 1984 I
- BARILLI R., *Il Ciclo del Postmoderno*, Milano, Feltrinelli, 1987 I
- BARILLI R., *Informale, Oggetto Comportamento*, Milano, Feltrinelli, 1988 II
- BARILLI R., *La Citazione*, Milano, Mazzotta, 1998
- BARILLI R., *Officina Europa*, Milano, Mazzotta, 1999
- BARILLI R., *Officina Italia*, Milano, Mazzotta, 1997
- R.BARILLI, *Scienza della Cultura e Fenomenologia degli Stili*, Bologna, Il Mulino, 1991 II
- BARILLI R., *Tra Presenza e Assenza*, Milano, Bompiani, 198, II
- BARILLI R. - DI PIETRANTONIO G., *Bruno Benuzzi*, Milano, Mazzotta, 1988
- BARILLI R. - DURANTE L., *Luigi Ontani CiliElegia PineAlita*, Milano, Mazzotta, 2000

BARTHES R., *La Camera Chiara*, trad. it. R. Guidieri, Torino, Einaudi, 1980

BARTHES R., *Il Sistema della Moda*, trad. it. L. Lonzi, Torino, Einaudi, 1970, III

BARTHES R., *L'Impero dei Segni*, trad. it. M. Vallora, Torino, Einaudi, 1984

BARTORELLI G. - FABBRIO F., *Artbeat*, Milano, Mazzotta, 1999

BENEDIKT M., *Cyberspace*, trad. it., C. Lunardi, Padova, Muzzio, 1993, II

BERTETTO P., *Il Cinema d'Avanguardia*, Venezia, Marsilio, 1983

BERTETTO P. - TOFFETTI S., *Cinema d'Avanguardia in Europa*, Milano, Il Castoro, 1996

BONITO OLIVA A. - ECCHER D., *Apparence*, Milano, Charta, 2000

BOATTO A., *Warhol*, in "Art e Dossier", CV, 1995, ottobre

BORDINI S., *Videoarte & Arte*, Roma, Lithos, 1995

BRUNETTA G.P. - COSTA A., *La città che sale*, Trento, Manfrini, 1990

CALEFATO P., *Moda, Corpo, Mito*, Milano, Castelvechi, 1999

CARONIA A., *Il Corpo Virtuale*, Padova, Muzzio, 1996

CAPPUCCI P.L., *Realtà del Virtuale*, Bologna, Clueb, 1995

CELANT G., *Dan Flavin per Santa Maria in Chiesa Rossa*, Milano, Fondazione Prada, 1998

CHALMERS J., *L'Attualità della Performance*, in "Flash Art", XXXI 1998, giugno-luglio

CONZE E., *Breve Storia del Buddhismo*, trad., it. R. Pelà, Milano, Rizzoli, 1985, I

CORA' B. - HAITO M. - NAMIOCA S. F., *SENRITSUMIRAI, FUTURO ANTERIORE*, Pontedera, Bandecchi & Vivaldi, 2001

CORGNATI M., *Arte in Giappone*, in "Flash Art" CILVI, 1988, ottobre-novembre

.DE CECCO E., *Stare Senza*, in "Flash Art", XXXV, 2002, aprile-maggio

DE CECCO E., *Bill Viola*, in "Flash Art", CLXXIX, 1993, novembre

DEITCH J., *Form Follows Fiction*, Milano, Charta, 2001

DEL DRAGO E., *Mariko Mori*, in "Artel 2" Roma, Castelvechi Arte, 1999

DETHERIDGE A. - VETTESE A., *Guardare l'Arte*, Milano, Il Sole 24 Ore, 1999

DORFLES G., *Ultime tendenze nell'arte oggi*, Milano, Feltrinelli, 1999, X

FADDA S., *Definizione Zero*, Milano, Costa & Nolan, 1999

FELIX Z. - SCHWANDER M., *Cindy Sherman*, Londra, Schirmer Art Books, 1995

FONTANA E., Da Justine a Juliette, in “Flash Art”, CCXI, 1889, estate

FRIIS HANSEN D., *L’Impero dei Beni*, “Flash Art”, CLXXIV, 1993, aprile

GALIMBERTI U., *Il Corpo*, Milano, Feltrinelli, 2000, X

GIANNELLI I. - BECCARIA M., *Grazia Toderi*, Milano, Charta, 1998

GIONI M., *Matthew Barney*, in “Flash Art” XXXV, 2002 giugno-luglio

GIONI M.- MARANIELLO G., *Grazia Toderi*, in Flash Art, XXXII, 1999, giugno-luglio

GOMARASCA G., *La bambola e il robottone*, Torino, Einaudi, 2001

GOMARASCA G.-VALTORTA S., *Sol Mutante*, Genova, Costa & Nolan, 1996

GRANDI S. - ZANNIER S., Tra Arte e Moda, in “Flash Art”, CLXXIX, 1993, novembre

GRISI F., *I Futuristi*, Roma, Newton Compton, 1994

GUALDONI F. - GUADAGNINI W., *Urs Lüthi*, Modena, Nuova Alfa, 1994

GUMPERT L., *Glamour Girls*, in “Art in America”, LXXXIV, 1996, luglio

HIGA K., *Some thoughts on National and Cultural Identity*, in “Art Journal”, LV, 1996

KANDINSKY W., *Lo Spirituale nell’Arte*, trad. it. G. A. Colonna Di Cesarò, Bari, De Donato, 1968, II

KAPLEAU P., *I Tre Pilastrini dello Zen*, trad. it. N. Ilari, Roma, Astrolabio, 1981, III

KAUFMANN E., *Tre Architetti Rivoluzionari*, trad. it. M. Grandi-V. Saredi, Milano, Angeli, 1976

LAMBRI L., *Plan Libre*, Milano, A&Mbookstore, 1997

LEVY P., *Cybercultura*, Milano, Feltrinelli, 1999

LIGAS TOSI M., *Banana Yoshimoto*, in “Tema Celeste”, XIX, 2002, gennaio-febbraio

LISCHI S., *Visioni Elettroniche*, Venezia, Marsilio, 2001, I

MACRI’ T., *Cinematiche del desiderio*, 1998, Costa & Nolan, Milano

MACRI’ T., *Il corpo postorganico*, Genova, Costa & Nolan, 1996

- MADESANI A., *Le Icone Fluttuanti*, Milano, Mondadori, 2002
- MARRA C., *Fotografia e pittura nel Novecento*, Milano, Mondadori, 1999
- MARZIANI, G., *N. Q. C.*, Roma, Castelvechi, 1998
- MCLUHAN M., *La Galassia Gutemberg*, trad. it. S. Rizzo, Roma, Armando, 199, IV
- MINK J., *Marcel Duchamp*, trad.it., A. Panaccione, Köln, Taschen, 1995
- MITRY J., *Storia del Cinema Sperimentale*, trad. it. G. Stocchi- C. Aughion, Bologna, CLUEB, 2002
- MOLES A., *Il Kitsch*, trad.it. A. Mendini, Roma, Officina,1979
- NANNI L., *Tesi di Estetica*, Bologna, Book, 1991
- NEGRI ARNOLDI F., *Storia dell'Arte*, vol IV Milano, Fabbri, 1984
- PAPARONI, D. *Vito Acconci*, in "Tema Celeste", XXVII, 2000, marzo-aprile
- PELLITTERI, M.*Anatomia di Pokémon*, Roma, Seam, 2002
- PERNIOLA M., *Il Sex Appeal dell'Inorganico*, Torino, Einaudi, 1994
- PIERONI, A., *Fototensioni*, Roma, Castelvechi, 1999, I
- RITCHIE M., *Matthew Barney* in "Flash Art", trad.it., CCIX, 1998, aprile-maggio
- RÜDIGER B., *Matthew Barney*, in "Flash Art", trad.it.,CXCII, 1995, giugno-luglio
- SALTZ J., *Il Nuovo Sesso*, in "Flash Art", CCIX, 1998, aprile-maggio
- SAVARAGI N. - NANJO F., *Pericolosamente Grazioso*, in "Flash Art", trad. it., CLXXXI, 1994, febbraio
- SCHEERBART P., *Architettura di vetro*, trad. it. M. Fabbri-G. Schiavoni, Milano, Adelphi, 1982
- SEDLMAYR H., *Perdita del Centro*, trad. it. M. Guiducci, Torino, Borla, 1948
- SEGA SERRA ZANETTI P. - TOLOMEO M.G., *La Coscienza Luccicante*, Roma, Gangemi, 1998
- SOSSAI M.R., *Declinazione Video*, in "Flash Art", XXXV, 2002, giugno-luglio
- STEGEL J., *Conversazione con Matthew Barney*, in "Tema Celeste", XLI, estate 1993
- SZEEMANN H. - LIVERIERO LAVELLI C., *Platea dell'Umanità*, XLIX Esposizione Internazionale d'Arte , Milano, Electa, 2001

- TANIZACHI J., *Libro d'Ombra*, trad. it. A. Ricca Suga, Milano, Bompiani, 2002, III
- TESI A., *Alessandra Tesi*, in "Flash Art", CLXLIII, 1995, novembre-dicembre
- TIETZ J., *Storia dell'Architettura*, trad. it. A. Barbanelli, Köln, Könemann, 2000
- TRENTO D., *1974-1991/Emilia Doc*, Ravenna, Essegi, 1991
- VALTORTA R., *Pagine di Fotografia Italiana*, Milano, Charta, 1998,
- VERGINE L., *Body art e storie simili*, Milano, Skyra Editore, 2000
- VERGINE L., *Ininterrotti Transiti*, Milano, Rizzoli, 2001
- VINCA MASINI L. *Arte Contemporanea*, Firenze, Giunti, 1996, I
- ZANNIER S., *Bruno Benuzzi*, in "Flash Art ", CCVI, 1997, dicembre-gennaio
- WARHOL A., *La Filosofia di Andy Warhol*, trad.it, R. Ponti- F. Ferretti, Milano, Bompiani 1999
II
- WEIERMAIR P.- AUREGLI D., *Spazio Aperto*, Bologna, Galleria d'Arte Moderna, 1998