

## ELENCO IMMAGINI

### Capitolo I

**Fig. 1:** Aubrey Beardsley, schizzo della *Princesse du Pays de la Porcelaine* di J. Whistler, in: Calloway, Stephen, *Aubrey Beardsley*, London, V&A Publications, 1998, p. 31. **Pag. 22.**

**Fig. 2:** James Whistler, *La Princesse du Pays de la Porcelaine*, in: Mori, Gioia, *Impressionismo, Van Gogh e i Giappone*, Firenze, Giunti, 1999, p. 4. **Pag. 22.**

**Fig. 3:** Aubrey Beardsley: *The Litany of Mary Magdalen*, in: Calloway, Stephen, *Aubrey Beardsley*, London, V&A Publications, 1998, p. 25. **Pag. 24.**

**Fig. 4:** Claude Monet: *La giapponese (Camille Monet in costume giapponese)*, in: <http://cgfa.sunsite.dk/monet/p-monet11.htm> . **Pag. 29.**

**Fig. 5:** Aubrey Beardsley: *The Achieving of the Sangreal*, in: Calloway, Stephen, *Aubrey Beardsley*, London, V&A Publications, 1998, p. 41. **Pag. 35.**

## Capitolo II

**Fig. 1:** Aubrey Beardsley: poster per T. Fisher Unwin, in: Calloway, Stephen, *Aubrey Beardsley*, London, V&A Publications, 1998, p. 96. **Pag. 47.**

**Fig. 2:** Torii Kiyonaga: *Geisha che lascia il negozio di Heiroku*, in: Fahr-Becker, Gabriele, (edito da), *Japanese Prints*, Monaco, Benedikt Taschen, 1994, p. 27. **Pag. 48.**

**Fig. 3:** Kitagawa Utamaro: stampa di una scena di *Chūshingura*, in: Zatin Gertner, Linda, *Beardsley, Japonisme, and the Perversion of the Victorian Ideal*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997, p. 72. **Pag. 49.**

**Fig. 4:** Aubrey Beardsley: *Merlin*, in: Colvin, David, *Aubrey Beardsley a Slave to Beauty*, London, Orion Media, 1998, p. 27. **Pag. 50.**

**Fig. 5:** *Kylix attica*, in: [www.Esteri.it/polestera/dgpcc/07/opereperse/kylix.htm](http://www.Esteri.it/polestera/dgpcc/07/opereperse/kylix.htm) . **Pag. 50.**

**Fig. 6:** Aubrey Beardsley: *Cul-de-lampe per The Pierrot of the Minute*, in: Hofstatter, Hans, *Aubrey Beardsley*, New York, Barron's Woodbury, 1977, p. 127. **Pag. 51.**

**Fig. 7:** Aubrey Beardsley: caricatura di J. Whistler, in: Zatin Gertner, Linda, *Beardsley, Japonisme, and the Perversion of the Victorian Ideal*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997, p. 141. **Pag. 53.**

**Fig. 8:** Bellezza *Kanbun*, in: Murase, Miyeko, *L'arte del Giappone*, Milano, TEA, 1996, p. 350. **Pag. 55.**

**Fig. 9:** Aubrey Beardsley: *Two Athenian Women in Distress*, in: Néret, Gilles, *Aubrey Beardsley*, Paris, Taschen, 1998, p. 77. **Pag. 57.**

**Fig. 10:** Hokkei: *Guerriero acrobatico*, in: Zatin Gertner, Linda, *Beardsley, Japonisme, and the Perversion of the Victorian Ideal*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997, p. 133. **Pag. 59.**

**Fig. 11:** Isoda Koryū: *Il mattino dopo*, in: Fahr-Becker, Gabriele, (edito da), *Japanese Prints*, Monaco, Benedikt Taschen, 1994, p. 24. **Pag. 61.**

**Fig. 12:** Kunitaka Suifutei: *L'attore Asao Tamejō nel ruolo di un prete che batte in ritirata facendo le boccacce*, in: Zatin Gertner, Linda, *Beardsley, Japonisme, and the Perversion of the Victorian Ideal*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997, p. 145. **Pag. 61.**

**Fig. 13:** Aubrey Beardsley: *Salome on Settle*, in: Zatin Gertner, Linda, *Beardsley, Japonisme, and the Perversion of the Victorian Ideal*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997, p. 147. **Pag. 63.**

**Fig. 14:** Aubrey Beardsley: *The Wonderful History of Virgilius the Sorcerer of Rome*, in: Néret, Gilles, *Aubrey Beardsley*, Paris, Taschen, 1998, p. 12. **Pag. 65.**

**Fig. 15:** Aubrey Beardsley: *The Peacock Skirt*, in: Calloway, Stephen, *Aubrey Beardsley*, London, V&A Publications, 1998, p. 66. **Pag. 67.**

**Fig. 16:** Hishikawa Moronobu: *Amanti in un interno*, in: Screech, Timon, *Sex and the floating world. Erotic images in Japan 1700-1820*, London, Reaktion Books, 1999, p.42. **Pag. 68.**

**Fig. 17:** Aubrey Beardsley: *The Black Cape*, in: Calloway, Stephen, *Aubrey Beardsley*, London, V&A Publications, 1998, p. 69. **Pag. 70.**

**Fig. 18:** Kikukawa Eizan: *Bijinga*, in: Fahr-Becker, Gabriele, (edito da), *Japanese Prints*, Monaco, Benedikt Taschen, 1994, p. 22. **Pag. 70.**

**Fig. 19:** Aubrey Beardsley: *The Black Cat*, in: Zatlin Gertner, Linda, *Beardsley, Japonisme, and the Perversion of the Victorian Ideal*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997, p. 110. **Pag. 73.**

**Fig. 20:** Torii Kiyonaga: *Donna sotto un glicine*, in: Fahr-Becker, Gabriele, (edito da), *Japanese Prints*, Monaco, Benedikt Taschen, 1994, p. 26. **Pag. 74.**

**Fig. 21:** Kikukawa Eizan: *La toilette*, in: Fahr-Becker, Gabriele, (edito da), *Japanese Prints*, Monaco, Benedikt Taschen, 1994, p. 143. **Pag. 74.**

**Fig. 22:** Ch\*k\*sai Eish\*: *La festa delle bambole*, in: Fahr-Becker, Gabriele, (edito da), *Japanese Prints*, Monaco, Benedikt Taschen, 1994, p. 114. **Pag. 74.**

**Fig. 23:** Aubrey Beardsley: *Lysistrata Shielding her Coynte*, in: Néret, Gilles, *Aubrey Beardsley*, Paris, Taschen, 1998, p. 70. **Pag. 75.**

**Fig. 24:** Kitagawa Utamaro: *Cortigiana che osserva un pettine traslucido*, in: Zatin Gertner, Linda, *Beardsley, Japonisme, and the Perversion of the Victorian Ideal*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997, p. 161. **Pag. 75.**

**Fig. 25:** Ishikawa Toyonobu: *Dopo il bagno*, in: Fahr-Becker, Gabriele, (edito da), *Japanese Prints*, Monaco, Benedikt Taschen, 1994, p. 53. **Pag. 77.**

**Fig. 26:** Aubrey Beardsley: *Messalina*, in: Hofstatter, Hans, *Aubrey Beardsley*, New York, Barron's Woodbury, 1977, p. 87. **Pag. 77.**

**Fig. 27:** Isoda Kory<sup>▲</sup> sai: *Amanti*, in: Fagioli, Marco, *Shunga. Ars amandi in Giappone*, Firenze, OCTAVO Franco Cantini Editore, 1997, p. 61. **Pag. 79.**

**Fig. 28:** Aubrey Beardsley: *The Toilet of Salome*, in: Calloway, Stephen, *Aubrey Beardsley*, London, V&A Publications, 1998, p. 76. **Pag. 80.**

### **Capitolo III**

**Fig. 1:** Aubrey Beardsley: vignetta per i *Bon-Mots*, in: Zatin Gertner, Linda, *Beardsley, Japonisme, and the Perversion of the Victorian Ideal*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997, p. 201. **Pag. 82.**

**Fig. 2:** Aubrey Beardsley: vignetta per i *Bon-Mots*, in: Hofstatter, Hans, *Aubrey Beardsley*, New York, Barron's Woodbury, 1977, p. 37. **Pag. 82.**

**Fig. 3:** Aubrey Beardsley: vignetta per i *Bon-Mots*, in: Néret, Gilles, *Aubrey Beardsley*, Paris, Taschen, 1998, p. 96. **Pag. 83.**

**Fig. 4:** Katsushika Hokusai: schizzo dai *manga*, in: Nagata, Seiji, *Hokusai manga* vol. 3, T\*ky\*, Iwazaki Bijutsu Sha, 1996, p. 58. **Pag. 82.**

**Fig. 5:** Katsushika Hokusai: schizzo dai *manga*, in: Nagata, Seiji, *Hokusai manga* vol. 3, T\*ky\*, Iwazaki Bijutsu Sha, 1996, p. 56. **Pag. 82.**

**Fig. 6:** Ichiry<sup>▲</sup>sai Hiroshige: *Ukiyo gaf<sup>▲</sup>* vol. 3, in: Zatlín Gertner, Linda, *Beardsley, Japonisme, and the Perversion of the Victorian Ideal*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997, p. 200. **Pag. 82.**

**Fig. 7:** Katsushika Hokusai: schizzo dai *manga*, vol. 12, in: Zatlín Gertner, Linda, *Beardsley, Japonisme, and the Perversion of the Victorian Ideal*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997, p. 206. **Pag. 84.**

**Fig. 8:** Aubrey Beardsley: figura grottesca per i *Bon-Mots*, in: Zatlín Gertner, Linda, *Beardsley, Japonisme, and the Perversion of the Victorian Ideal*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997, p. 206. **Pag. 84.**

**Fig. 9:** Katsushika Hokusai: rappresentazione fantastica dal *manga* vol.12, in: [www.visipix.com/Art1/Hokusai\\_Collection/020](http://www.visipix.com/Art1/Hokusai_Collection/020) . **Pag. 85.**

**Fig. 10:** Aubrey Beardsley: disegno grottesco per i *Bon-Mots*, in: Zatlín Gertner, Linda, *Beardsley, Japonisme, and the Perversion of the Victorian Ideal*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997, p. 207. **Pag. 85.**

**Fig. 11:** Aubrey Beardsley: figura grottesca per i *Bon-Mots*, in: Zatlín Gertner, Linda, *Beardsley, Japonisme, and the Perversion of the Victorian Ideal*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997, p. 210. **Pag. 86.**

**Fig. 12:** Aubrey Beardsley: disegno grottesco per i *Bon-Mots*, in: Colvin, David, *Aubrey Beardsley a Slave to Beauty*, London, Orion Media, 1998, p. 40. **Pag. 87.**

**Fig. 13:** Katsushika Hokusai (attribuito a): Figura di vecchio che porta una ciotola di sakè, disegno per i *manga*, in: Zatlín Gertner, Linda, *Beardsley, Japonisme, and the Perversion of the Victorian Ideal*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997, p. 211. **Pag. 87.**

**Fig. 14:** Isoda Koryū: stampa tratta dall'album *Shikido jūhūniban*, in: Fagioli, Marco, *Shunga. Ars amandi in Giappone*, Firenze, OCTAVO Franco Cantini Editore, 1997, p. 65. **Pag. 91.**

**Fig. 15:** Sugimura Jihei: stampa senza titolo, in: Zatlín Gertner, Linda, *Beardsley, Japonisme, and the Perversion of the Victorian Ideal*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997, p. 238. **Pag. 92.**

**Fig. 16:** Torii Kiyonaga: *shunga* tratta dall'album *Shikido j<sup>u</sup>niban*, in: Fagioli, Marco, *Shunga. Ars amandi in Giappone*, Firenze, OCTAVO Franco Cantini Editore, 1997, p.72. **Pag. 94.**

**Fig. 17:** Aubrey Beardsley: *The Examination of the Herald*, in: Néret, Gilles, *Aubrey Beardsley*, Paris, Taschen, 1998, p. 74. **Pag. 95.**

**Fig. 18:** Aubrey Beardsley: *Adoramus*, in: Screech, Timon, *Sex and the floating world. Erotic images in Japan 1700-1820*, London, Reaktion Books, 1999, p. 176. **Pag. 96.**

**Fig. 19:** Katsushika Hokusai: *shunga* tratta dall'album *Nami chidori*, in: Fagioli, Marco, *Shunga. Ars amandi in Giappone*, Firenze, OCTAVO Franco Cantini Editore, 1997, p. 116. **Pag. 97.**

**Fig. 20:** Aubrey Beardsley: *Enter Herodias*, in: Colvin, David, *Aubrey Beardsley a Slave to Beauty*, London, Orion Media, 1998, p. 48. **Pag. 98.**

**Fig. 21:** Utagawa Toyokuni I: *Al bagno femminile*, in: Screech, Timon, *Sex and the floating world. Erotic images in Japan 1700-1820*, London, Reaktion Books, 1999, p. 68. **Pag. 99.**

**Fig. 22:** Aubrey Beardsley: *The Impatient Adulterer*, in: Néret, Gilles, *Aubrey Beardsley*, Paris, Taschen, 1998, p. 82. **Pag. 99.**

**Fig. 23:** Suzuki Harunobu: stampa a colori per *F<sup>u</sup>ry<sup>u</sup> enshoku Maneemon*, in: Fagioli, Marco, *Shunga. Ars amandi in Giappone*, Firenze, OCTAVO Franco Cantini Editore, 1997, p. 54. **Pag. 101.**

**Fig. 24:** Aubrey Beardsley: *The Lady with the Rose*, disegno per *Mademoiselle de Maupin*, in: Hofstatter, Hans, *Aubrey Beardsley*, New York, Barron's Woodbury, 1977, p. 135. **Pag. 102.**

**Fig. 25:** Aubrey Beardsley: *The Stomach Dance*, in: Zatin Gertner, Linda, *Beardsley, Japonisme, and the Perversion of the Victorian Ideal*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997, p. 259. **Pag. 103.**

#### **Capitolo IV**

**Fig. 1:** *tsuba* in ferro con intarsi in oro e argento e fibbia di René Lalique in argento dorato, in: Greenhalgh, Paul, *Art Nouveau 1890 – 1914*, London, V&A Publications, 2000, p. 110. **Pag. 107.**

**Fig. 2:** Aubrey Beardsley: *The Climax*, in: Néret, Gilles, *Aubrey Beardsley*, Paris, Taschen, 1998, p. 43. **Pag. 110.**

**Fig. 3:** E. Grasset: *Printemps*, in: Vinca Masini, Lara, *Art Nouveau*, "Art Dossier", Firenze, Giunti, 1989, p. 10. **Pag. 113.**

**Fig. 4:** Suzuki Harunobu: *shunga*, in: [www.ukiyoe.or.jp/sumisho/sumi-rrom-1.shtml](http://www.ukiyoe.or.jp/sumisho/sumi-rrom-1.shtml) . **Pag. 114.**

**Fig. 5:** Aubrey Beardsley: disegno per *The Yellow Book*, in: Hofstatter, Hans, *Aubrey Beardsley*, New York, Barron's Woodbury, 1977, p. 72. **Pag. 114.**

**Fig. 6:** Aubrey Beardsley: disegno per la copertina di *Morte Darthur*, in: Zatin Gertner, Linda, *Beardsley, Japonisme, and the Perversion of the Victorian Ideal*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997, p. 62. **Pag. 115.**

**Fig. 7:** Aubrey Beardsley: copertina per *Verses* di Ernest Dowson, in: Calloway, Stephen, *Aubrey Beardsley*, London, V&A Publications, 1998, p. 169. **Pag. 117.**