

BIBLIOGRAFIA:

- 7°Mostra Internazionale dell'Architettura, Venezia 2000. *Less aesthetic more ethics*, sul sito: www.Labiennale.org.
- Ambasz Emilio, *Shigeru Ban*, Princeton Architectural Press, New York, 2001.
- Ando Tadao, *Le opere, gli scritti, la critica*, a cura di Francesco Dal Co, Electa, Milano 1994, ristampa 2001.
- Anonimo, *Kojiki*, "Le cronache Antiche", testi antichi, 712.
- Arcangeli Francesco, *Monet*, Introduzione di Roberto Tassi, Nuova Alfa Editoriale, Bologna, 1989.
- Associazione di ricerche sul giardino giapponese, *Creare il proprio giardino giapponese*, Crespi Editori, Parabiago (MI), 1996.
- Augè M., *Non-luoghi: introduzione ad un'antropologia della modernità*, Edizioni Elèuthera, Milano, 1993.
- Banti Pereira Jenny Masanobo Kudo, *Ikebana Pratico*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982.
- Banti Pereira Jenny, *Ikebana l'arte meravigliosa di disporre i fiori*, De Vecchi Editore, Milano, 1976.
- Barbieri Matteo, Bergaglia Massimo, *L'architettura del conflitto – una via non confortevole alla progettazione: il caso del Monastero Zen Fudenji*, Relatore: Prof.Giuliano Dall'O, Co-relatore: Rev.Fausto Taiten Guareschi, Tesi di Laurea Politecnico di Milano, Facoltà d'Architettura, anno accademico 1999-2000.
- Barbieri Matteo, Luogo e non luogo, "ZEN Notiziario", a cura dell'Associazione Italiana Zen Soto - Shobozan Fudenji, Vol. 8, N° 4, Fidenza, Inverno 2001.
- Barthes Roland, *L'impero dei segni*, Einaudi, Torino, 1984.
- Basho Matsuo, *Poesie Haiku e scritti poetici*, a cura di Muramatsu Mariko, Edizioni la vita felice, Milano, 1996.
- Batchelor Martine Brown Kerry, *Ecologia buddhista*, traduzione, L. Dal Lago, Neri Pozza Editore, Vicenza, 2000.
- Bateson Gregory, *Verso una ecologia della mente*, Edizioni Adelphi, Milano, 1969, pag. 324.
- Berque Auguste, *Le sauvage et l'artifice. Le Japonais devant la nature*, Gallimard, Paris 1986.
- Bertier François, *Il giardino Zen*, Electa, Venezia 2000.
- Bielefeldt Carl, *Treasury of the True Dharma Eye: Book XXIX, The Mountain and Rivers Sutra*, in M. Tobias and H. Drasdo, *The Mountain Spirit*, 1979, pag. 41-49. Pubblicato su: *Dharma Eye*, n° 9, October 2001, pag. 10-17.
- Bigliani Gabriele, *Pittura Zen*, Stampa alternativa Fiabesca, Viterbo, 1982.
- Blofeld John, *L'arte cinese del Tè*, Edizioni Mediterranee, Roma 1998.
- Bocelli Davide, Fudenji, Un Tempio, un centro, "ZEN Notiziario", Vol. 8 N° 4, Fidenza, Inverno 2001.
- Calvino Italo, *Collezioni di sabbia*, Oscar Mondadori, Milano, 1994.
- Capra Fritjof, *Il Tao della Fisica*, Adelphi Edizioni, Milano, 1982.
- Chang Chin-yu, Japanese spatial conception-9, "The Japanese Architect", gennaio 1985, n°333.

- Crippa Massimiliano, Nagasawa Hidetoshi. Il giardino come scultura, sul sito: www.nipponico.com, 16 maggio 2002.
- Crippa Massimiliano, Tutto il vuoto intorno a noi, sul sito: www.nipponico.com, 20 maggio 2002.
- Daishi Yoka, *Il canto dell'immediato satori*, Introduzione e commento del Maestro Taisen Deshimaru, traduzione di L.Corradini., L'Altra Biblioteca, SE srl, Milano, 1992.
- Dal Co Francesco, *Abitare nel Moderno*, Biblioteca di cultura moderna, Laterza, Roma, 1982.
- De Sanna, Jole, *La conoscenza rovesciata: testi sull'arte*, Nike, Milano, 2000.
- Delli Noci Laura, La ricerca della qualità, dall'arte della manutenzione della motocicletta, al progetto della città, "Serendicity", Numero 1, agosto 2001.
- Deshimaru Maitre Taisen, *Poèmes du Maître Zen Daichi*, Editions Cesare Rancilio, Paris 1982.
- Deshimaru Maitre Taisen, *Textes sacrés du Zen (Ch'an) – Hkyo zan mai Samadhi du Miroir du Trésor de Maitre Tozan (807-869) San do kai L'essence et les phénomènes s'interpénètrent de Maitre Sekito (700-790)*, Editions Seghers, Paris, 1975.
- Deshimaru Maitre Taisen, *Textes sacrés du Zen (Ch'an) – Shin jin mei Poèmes sur la foi en l'esprit de Maitre Sosan (?-606)*, Editions Seghers, Paris, 1976.
- Deshimaru Taisen Roshi, *La pratica della concentrazione*, Astrolabio-Ubaldini Editore, Roma, 1986.
- Deshimaru Taisen, *Breve storia dello Zen Soto*, dispensa Serie Bianca n°26, a cura dell'Associazione Italiana Zen Soto Shobozan Fudenji.
- Deshimaru Taisen, Frammenti, tratti dai commenti di Taisen Deshimaru allo Shobogenzo Eihei Koroku, "Zen e (1999-2000)", a cura dell'Associazione Italiana Zen Soto – Shobozan Fudenji, ZEN Notiziario – vol. 6 n° 5, Salsomaggiore T.,1999.
- Di Felice Paola, *Sakuteiki annotazioni sulla composizione dei giardini*, a cura di Paola Di Felice, Prefazione di Fosco Maraini, Le Lettere, Firenze 2001.
- Dogen Zenji, *Moon in Dewdrop*, a cura di Kazuki Tanahshi, Elements Books, Shaftesbury, 1988.
- Dogen Zenji, *Shobogenzo Bussho*, traduzione inglese di N.Waddel e A.Masao, su The Eastern Buddhist 1975/1976.
- Dogen Zenji, *Shobogenzo Fukanzazengi*, traduzione di Taisen Deshimaru Roshi, versione italiana Rev. Fausto Taiten Guareschi.
- Dokai Fuyo, *Gyon Shoji* – traduzione di Taisen Deshimaru Roshi, versione italiana a cura del Rev.Fausto Taiten Guareschi.
- Dumolin Heinrich, *Die Geshichte des Zen Buddhismus, Storia del Buddismo Zen*, traduzione italiana di N.Porreca e M.Pavesi, dispensa a cura dell'Associazione Italiana Zen Soto, Shobozan Fudenji.
- Fabbrizzi Fabio, *Architettura verso natura – Natura verso architettura*, Alinea Editrice, Firenze 2003.
- Fabbrizzi Fabio, *La natura nel Moderno*, Alinea Editrice, Firenze 2003.
- Fahr-Becker Gabriele, *Ryokan. L'arte dell'ospitalità nel Giappone tradizionale*, Konemann, edizione italiana Buyschaert& Malerba, Milano 2001.
- Fazion G. Sono, *Viaggio nel Buddismo Zen*, Cittadella Editrice, Assisi, 1990.
- Film: *Morte di un Maestro del Te'* di Key Kumay, 1989, tratto dal romanzo *Il testamento di Honkakubo* di Y.Inoue.
- Friedmann Martin, *Noguchi's imaginary Landscapes*, Walker Art Center, Minneapolis, 1978.
- Fucello F., *Spazio e architettura in Giappone*, Ed. Cadmo, Firenze 1996.

- Galimberti Umberto, *Il corpo*, Saggi Universale Economica Feltrinelli, Milano, 2002.
- Gannon J. Martin, *Global-Mente. Metafore culturali per capire 17 paesi*, Baldini & Castoldi, 1997.
- Garma C.C. Chang, *La dottrina buddhista della Totalità. La filosofia del buddhismo Hwa Yen*, Casa Editrice Astrolabio – Ubaldini Editore, Roma 1974.
- Gazzola A., Recupero urbano e recupero sociale. La réhabilitation in Francia, “Recuperare”, n°32, 1989.
- Gehry Frank O., *Architettura+sviluppo*, Frank O. Gehry and Associates, a cura di M. Friedman, commenti di F.O.Gehry, Rizzoli Editore, Milano, 1999.
- Giommetti Myoren Rosella, *L’abito fa il Monaco. “Scusi, i taxi sono tutti occupati?”*, appunti sparsi da insegnamenti di F. Taiten Guareschi, a cura di R. Myoren Giommetti, Salsomaggiore Terme, 2003.
- Gnoli Antonio, Il mondo dove l’estetica è alla base dell’etica, “ Repubblica”, 9 dicembre 2001. insegnamento universale.
- Gropius Walter, *Katsura: Tradition and creation in Japanese Architecture*, New Haven, Yale University press, 1960.
- Gropius Walter, prefazione a Engel Heinrich, *The japanese House-a tradition for contemporary Architecture*, Tuttle, Rutland & Tokyo, 1973.
- Guareschi Fausto Taiten, *Della pratica e del cuore della Via, Kusen*, n°49/50, a cura di K. Choko Salvaderi, Associazione Italiana Zen Soto Shobozan Fudenji, novembre/dicembre 1994.
- Guareschi Fausto Taiten, Fudenji. I Buddha di Bamyán, “ ZEN Notiziario”, Vol. 9 N° 1, Fidenza, Primavera 2002.
- Guareschi Fausto Taiten, Kusen, Insegnamenti durante lo Zazen, Commenti allo Shodoka, “ ZEN Notiziario” , Associazione Italiana Zen Soto Shobozan Fudenji, Salsomaggiore T., 1988, n° 13.
- Guénon R., *La metafisica orientale*, Ed. All’insegna del Veltro, Parma 1986.
- Hanh Thich Nhat, *Essere pace*, Edizioni Astrolabio- Ubaldini Editore, Roma, 1989.
- Herrigel Gusty L., *La via dei fiori, Introduzione all’arte giapponese dell’Ikebana*, traduzione dal tedesco di G. Bemporad, L’Altra Biblioteca.
- Hillman James, *La forza del carattere*, Biblioteca Adelphi, Milano, 1999.
- Hisamatsu Shin’chi Hoseki, *Arte e opera d’arte nel Buddhismo Zen*, Nota introduttiva di C. Saviani, 2001.
- Holborn Mark, *The Ocean in the Sand*, Gordon Fraser, London, 1978.
- Humphreys Christmas, *Dizionario Buddhista*, Casa editrice Astrolabio-Ubaldini Editore, Roma, 1981.
- Hunter Sam, Introduzione ad *Isamu Noguchi: Seventy-Fifth Birthday Exhibition*, New York: André Emmerich Gallery and Pace Gallery, 1980.
- *I King – Il libro dei mutamenti*, traduzione dalla versione tedesca di Richard Wilhelm a cura di B. Veneziani e G. Ferrara, prefazione all’edizione inglese e all’edizione italiana di C. G. Jung, Casa Editrice Astrolabio, Roma, 1950.
- Isamu Noguchi, *Scultural Design*, Vitra Design Museum, 1999.
- Isozaki Arata, Ma. Japanese Time Space, “ The Japan Architect” , febbraio 1979, n°262.
- Isozaki Arata, *Opere e progetti*, Electa, Milano 1997.
- Isozaki Arata, *Saper credere in Architettura*, a cura di Leone Spita, Clean Edizioni, Napoli, 2003.
- Issa, *Haiku scelti*, a cura di L. Soletta, Edizioni La vita felice, Milano, 2001.
- Ito Toyo, *Le opere i progetti gli scritti*, a cura di Andrea Maffei, Electa Edizioni, Milano, 2001.

- Japonisme et Architecture: Les Théories allemandes, sul sito: perso.wandoo.fr/ laurent.buchard /Japonism/ THEORIE. Htm
- Jim H.J., *Dogen Zenji Mystical Realist*, University of Arizona press, 1975-1987, pag. 7-9. Traduzione da: *Sei tesi fondamentali per lo studio di Dogen Zenji*, dispensa di studio ad uso interno, Fudenji-Istituto Zen Soto.
- Keizan, *Lo Zen nell'Arte dell'Illuminazione. La trasmissione della Luce*, a cura di Thomas Cleary, Casa Editrice Astrolabio – Ubaldini Editore, Roma 1994.
- Kennedy Alan, *Manteau de nuages Kesa japonais XVIII-XIX siècles*, Réunion des musées nationaux, Paris, 1991.
- Kidder Jr. J. Edward, *Giappone. Arte, storia, civiltà*, a cura di Martina Fuga, Mondadori Electa spa, Milano 2002.
- Klee Paul, *Poesie*, a cura di G. Manacorda, Abscondita, Milano, 2000.
- Klee Paul, *Teoria della forma e della figurazione*, vol. I, Feltrinelli Editore, Milano, 1959.
- Koren Leonard, *Wabi-Sabi, per artisti, designer, poeti e filosofi*, Ponte alle Grazie, Milano 2002.
- Kuh Katherine, *The artist's Voice*, New York, 1962.
- La villa Imperiale di Katsura: archetipo del moderno, “ Area”, n° 49, marzo/aprile, 2000.
- Lu Pi Yen, *La raccolta della Roccia blu. Cento casi dello Zen, modello di tutti i Koan*, traduzione e commento a cura di Thomas e Cleary J.C., Prefazione di Taizan Maezumi Roshi, vol.I, Ubaldini Editore, Roma 1978.
- Maki Fumihiko, *Saper credere in architettura, trentadue domande a Fumihiko Maki*, a cura di Leone Spita, Clean Edizioni, Napoli, 2003.
- Malevic Kazimir S., *Scritti*, Feltrinelli Editore, Milano, 1977.
- Mantegna Francesco, *Guida all'architettura del Novecento. Giappone*, Electa, Milano 1995.
- Maraini Fosco, *Ore giapponesi*, Casa Editrice Corbaccio, Milano, 2000.
- Martorella Cristiano, *Ludwig Wittgenstein e la filosofia giapponese*, in *Gioco linguistico e satori. Relazione del Corso di Filosofia del Linguaggio*. Università di Genova, A.A. 1998-1999.
- Martorella Cristiano, Mu, il nulla indicibile, sul sito: www.nipponico.com., 16 maggio 2002.
- Masunaga Reiho, *Breviario di Soto Zen*, Edizioni Astrolabio-Ubaldini, Roma, 1971.
- Miller Dorothy C., *Fourteen Americans*, The Museum of Modern Art, New York, 1946.
- Mizuno Kogen, *I concetti fondamentali del buddhismo*, Cittadella Editrice, Assisi 1990.
- Muhen Inoue, The ZEN life, “Arti d'Oriente” , Mensile di discipline di combattimento e cultura orientale, n° 4, settembre 1998, pag.46.
- *Muso fukuden e*, Notiziario dell'Associazione per lo studio e la diffusione del Kesa Nyohoe, Parigi, Annuario 1990, traduzione a cura dell'Associazione Italiana Zen Soto Shobozan Fudenji.
- Nagarjuna, *Le stanze del cammino di mezzo (Madhyamika karika)*, Boringhieri Editore, Torino, 1961.
- Narasaki Roshi Tsugen, Sodo no Gyoji, Praticare la Via del Buddha – vestire, mangiare, abitare in accordo con il Dharma, traduzione inglese Tomoe Katagiri, traduzione italiana a cura del Monastero Soto Zen Shobozan Fudenji.
- Nearnmann Mark J., *The vision of a creative artist*, Monumenta Nipponica, 1995, n° 50, pag. 284.
- Negri Antonello, *La cultura del 900*, Arti visive, Edizioni Gulliver, Milano 1979.
- Nietzsche Friedrich, *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*, terza edizione, Piccola Biblioteca Adelphi, Milano, marzo 1976.

- Nitschke Gunter, *Japanese Gardens. Right Angle and Natural Form*, traduzione inglese: Karen Williams, Taschen, Koln 1999.
- Noguchi Isamu, *A Sculptor's world*, Harper and Row, New York, 1968.
- Noguchi Isamu, Noguchi on Brancusi, “ Craft Horizons”, 35, n°4.2, agosto, 1976.
- Noguchi Isamu, *Tribute to Martha Graham*, Archive of Isamu Noguchi fondation, Inc.
- Norberg-Schulz Christian, *Genius Loci*, Paesaggio Ambiente Architettura, Electa, 1996.
- Okakura Kakuzo, *Il libro del Tè*, Sugar co, Milano 1983.
- Ostrowetsky S., Bordreuil J. S., *Le Nèò-Style regional*, Dunod, Paris, 1980.
- Ottaviani Gioia, *Introduzione allo studio del teatro giapponese*, Ponte alle Grazie, Firenze, 1994.
- Ottaviani Gioia, Pedagogia e processi di coscienza nel teatro No, “ Dharma”, trimestrale di Buddhismo per la pratica e per il dialogo, n°4, anno 2001.
- Parancola Stefano, *Atlante di Feng-Shui*, Macro Edizioni, Diegaro di Cesena (FC), 2001.
- Pasqualotto Giangiorgio, *Estetica del vuoto*, Marsilio Editore, Venezia 1992.
- Pasqualotto Giangiorgio, *Yohaku*, Esedra Editrice, Padova 2001.
- Pavarini Stefano, *Kengo Kuma. Geometries of Nature*, l'Arca Edizioni, Milano 1999.
- Persico Edoardo, *Oltre l'architettura*, a cura di R. Mariani, Feltrinelli, Milano, 1977.
- Pirsig Robert, *Lo Zen e l'arte della manutenzione della motocicletta*, Edizioni Adelphi, Milano, 1981.
- Plinio il Vecchio. *Storia Naturale*. Einaudi, Torino, pag. 8, vol . 3, tomo II.
- Prestinzenza Pugliesi Luigi, *Silenziöse Avanguardie. Una storia dell'Architettura 1976-2002*, Testo & Immagine, Collana Controsegni, Torino, 2001.
- Raymond Antonin, *An Autobiography*, Tuttle, Rutland & Tokyo, 1973.
- Rella Franco, Prolusione per l'inaugurazione dell'anno accademico 2000-2001, sul sito: IUAV.it, Tolentini, 3 marzo 2001.
- Rico Nosè Michiko, Freeman Michael, *Nuovi giardini giapponesi*, Logos, Modena, 2002.
- Rovesti Vera Myosen, Una porta al di là dell'aldilà. Un incontro futuribile: fenomenologia del ma, in “ ZEN Notiziario”, Vol. 8, N° 4, Fidenza, Inverno 2001.
- Ryokan Daigu, *Poesie di Ryokan, monaco dello Zen*, a cura di Luigi Soletta, La vita felice, Milano 1994.
- Ryokan, *Contes Zen Ryokan Le moine au coeur d'enfant*, Le Courier du Livre, Paris, 2001.
- Saggio Antonino, Giappone e California. Sponde vicine. sul sito: Coffee Break, Interpretazioni critiche in rete, <http://www.architettura.it/coffeebreak>, Firenze 2000.
- Saggio Antonino, Paesaggio e linguaggio. Grado zero dell'architettura, sul sito: Coffee Break, Interpretazioni critiche in rete, <http://www.architettura.it/coffeebreak>, Firenze 2000.
- Sator Gunter, *Feng-Shui l'arte di abitare in armonia con le forze della natura*, Red Edizioni, Como, 1999.
- Scarry Elaine, *Sulla bellezza e sull'essere giusti*, traduzione di Salvatore Romano, Il Saggiatore, Milano 2001.
- Sen XV Soshitsu, *Chado, Lo Zen nell'arte del Tè*, Promolibri, Torino 1986.
- Soutel-Gouiffes S. J., *La Via delle quattro virtù*, Bompiani, 2001.
- Spate Virginia, *Claude Monet*, traduzione di S. Padoa e A. Ronchi, Gruppo editoriale Fabbri, Milano, 1993.
- Stewart Christine, *Bonsai*, Istituto geografico De Agosini, Novara, 1982.
- Stryck Lucien, *Poesie Zen*, Newton Compton Editori, Roma, 1983.
- Suzuki D.T., *Buddhismo Shin*, Casa Editrice Astrolabio – Ubaldini Editore, Roma, 1972.

- Suzuki D.T., *Manuale di Buddhismo Zen*, traduzione di F. Pregadio, Astrolabio-Ubaldini Editore, Roma 1976.
- Tafuri Manfredo, lezione finale del corso monografico su Bramante, tenuto presso Palazzo Badoer, a Venezia, il 12 giugno 1985.
- Tange Kenzo, *Kenzo Tange*, Zanichelli Editore, Bologna, 1979.
- Tanizaki Junichiro, *Libro d'ombra*, Bompiani, Milano, 2000.
- Taut Bruno, *Costruire, la nuova edilizia abitativa*, Zanichelli Editore, Bologna, 1983.
- Teiji Itho, *The gardens of Japan*, Kodansha International, Tokyo-New York-London, 1998.
- Teunsang Ven. Lama, *I Tre Corpi del Buddha*, traduzione a cura di V. Reisen Rovesti, M. Senrin Haegel, N. Porreca, S. Taiho Marzagalli, dispensa del seminario di giugno 1995, nell'ambito del Programma di Studi sul Buddhismo organizzati dal Centro di studi e meditazione buddhista di Shobozan Fudenji, Salsomaggiore, 1995.
- Thornhill Arthur H. III, *Six Circles, One dewdrop, the religio-aesthetic world of Komparu Zenchiku*, Princeton University press, 1993, pag. 24- 52.
- Tollini Aldo, *Pratica e Illuminazione nello Shobogenzo*, Testi scelti Eihei Dogen Zenji, Casa Editrice Astrolabio-Ubaldini Editore, Roma, 2001.
- Uchiyama Roshi, *Istruzioni a un cuoco Zen – ovvero come ottenere l'illuminazione in cucina*, Tenzo Kyokun, di Dogen Zenji, traduzione di T. Wright, Casa editrice Astrolabio - Ubaldini Editore, Roma, 1986.
- Velez Simon, *Grow yourr own house*, Vitra Design Museum/ ZERI / C.I.R.E.C.A.
- Villari Alessandro, *L'Architettura del Paesaggio in Giappone*, Gangemi Editore, Roma, 2002.
- Vitta Maurizio, *Kiyonori Kikutake*, l'Arca Edizioni, Milano 1997.
- Waskonig Dagmar Doko, *La Via Buddhista dell'Interezza dell'Essere. La ricezione del Sutra Avatamsaka e della filosofia Hwa Yen fino a Dogen nello Zen Soto*, traduzione: S.Marzagalli, dispensa I Seminario, anno 1991-92, nell'ambito del Programma di Studi sul Buddhismo organizzato dal Centro di Studi e Meditazione Buddhista Shobozan Fudenji, Salsomaggiore 1992.
- Wijdeveld Paul, *Ludwig Wittgenstein architetto*, Documenti di Architettura, Electa Edizioni, Milano, 2000.
- Wittgenstein Ludwig, *Ricerche filosofiche*, Einaudi Editore, Torino, 1995.
- Wittgenstein Ludwig, *Tractatus Logico-philosophicus*, Einaudi Editore, Torino, 1989.
- Wittgenstein Ludwig, *Zettel*, Einaudi Editore, Torino, 1986.
- Wittgenstein, Ludwig, *Della certezza*, Einaudi Editore, Torino, 1978.
- Wittgenstein, Ludwig, *Metodo della filosofia: la rappresentazione perspicua dei fatti grammaticali*, Donzelli, Roma, 1996.
- Yamada F. Chisaburoh, *Dialogue in Art: Japan and the West*, Tokyo, 1976.
- Yanagi Soetsu, *The Unknow Craftsman. A Japanese Insight into Beauty*, Kodansha International, Tokyo-New York-London, 1972.
- Yannick David, *Feng-Shui la casa in armonia col cosmo*, Edizioni Amrita, Torino, 1993.
- Yasunari Kawabata, *Racconti in palmo di mano*, Marsilio Editore, Venezia, 2002.
- Yasuo Yuasa, *Toward an eastern mind-body theory*, State University of New York Press, Albany.
- Zeami, *Il segreto del Teatro Nô*, Edizioni Adelphi, Milano, 1966.
- Zevi Bruno, *Verso un'architettura organica*, Einaudi, Torino, 1945.