

TAVOLA CRONOLOGICA DI RIFERIMENTO:

Tempi	Periodo Storico	Avvenimenti
(10.000 a. C.-300 a. C.) (300 a. C.-300 d. C.) (300-710).	Periodo Jomon . Periodo Yayoi . Periodo Kofun .	Popolazioni nomadi dedite alla caccia. Insediamenti stabili: si sviluppa l'agricoltura. 400: Yamato realizza l'unità del Paese.
(552-710) (710-794)	Periodo Asuka . Periodo Nara .	538: Introduzione del Buddhismo via Corea. Contatti con le Dinastie cinesi. Governo dell'Imperatore Yomei . Governo del Principe Shotoku . Capitale Nara .
(794-1185)	Periodo Heian .	Espansione del Governo Imperiale. Trasferimento della Capitale a Heian , Kyoto.
(1185-1333) (1134-1573).	Periodo Kamakura . Periodo Muromachi .	Controllo del governo militare <i>bafuku</i> . Minamoto Yoritomo riceve il titolo di <i>Shogun</i> , Primo Generale, a Kamakura . Gli ideali dello Zen, affini nella disciplina alla vita militare, acquisiscono il favore di Samurai e Shogun. Inizio dello shogunato degli Ashikaga .
(1573-1615)	Periodo Momoyama	Potere militare dei Daimyo , <i>Signori dei Castelli</i> : divisione del paese in singoli domini.
(1615-1868).	Periodo Edo	Potere shogunale Tokugawa . Isolamento politico del Giappone. Trasferimento della Capitale ad Edo , Tokyo.
(1868-1912) (1912-1926) (1926-1989) (1989-	Periodo Meiji . Periodo Taisho . Periodo Showa . Periodo Heisei .	Arrivo di Perry , 1853. Restaurazione Meiji . Prima Guerra Mondiale. Seconda Guerra mondiale.

<i>Cultura e Architettura</i>	<i>Giardini</i>	<i>Estetica</i>
Sviluppo della religione Shinto , venerazione per i <i>Kami</i> . Costruzione di Torii , 'porte senza porta', aperte sul paesaggio. Dai-Ise Jingu , Grande Santuario d'Ise.	Rei-en , <i>giardino dei tumuli funerari</i> . Yu-niwa , <i>giardini sacri</i> . O-niwa , <i>giardini agricoli</i> . Go-shintai , <i>dimore dei Kami</i> .	
Edifici dei primi Templi in stile cinese e simmetrico: Chumon , <i>entrata</i> ; To , <i>Pagoda</i> ; Kondo , <i>Sala delle Immagini</i> ; Kodo , <i>Sala di lettura</i> . ' Nihon Shoki ', cronache del 720.	Scavi archeologici, grandi giardini in stile cinese. Shima , <i>giardino in quanto 'isola'</i> .	Makoto , <i>bellezza quale semplice sincerità, espressione del bello così com'esso appare</i> .
Sviluppo della cultura cinese e del Buddismo. Shinden-zuku-ri , architettura residenziale e xue , <i>luogo adatto</i> . Cultura di corte: ' Genji Monogatari ' e ' Sakuteiki '.	Sansui-tei , <i>giardini di paesaggio</i> . Nan-tei , <i>cortile cerimoniale</i> . Shinsen-en , <i>giardino della pura Sorgente</i> . Tsuboniwa , <i>cortile-giardino</i> . Jodo-shiki-teien , <i>giardini della Pura Terra d'Amida</i> .	Mono no aware , <i>bellezza emozionale delle cose-empatia; valore emotivo del sentimento</i> .
Penetrazione del pensiero Zen. Cultura Kitayama e Higashiyama. Templi Zen, Shichi-do-garan . Architettura Shoin-zuku-ri . ' Shobogenzo-Sansui-Kyo ', 1240. Sen no Rikyu e lo sviluppo della Cerimonia del Tè.	Giardino di Kinkakuji , 1397. Karesansui , <i>giardino secco di paesaggio</i> e Seki-tei , <i>giardino di pietre</i> : Ryohan-ji , <i>Giardino del riposo del Drago</i> ; Daisen-in , <i>Giardino del Tempio del Grande Eremita</i> .	Fukusei , <i>Asimetria</i> . Kanso , <i>Sobria semplicità</i> . Koko , <i>Dignità austera</i> . Shizen , <i>Naturalizza</i> . Yugen , <i>Profondo riserbo</i> . Datsu-zoku , <i>Libertà</i> . Seijaku , <i>Serenità, quiete</i> .
Architettura dei Castelli. Architettura Sukiya-zuku-ri . So-an , l'eremo del Tè.	Cha-niwa : <i>il giardino del Tè</i> . Roji , <i>giardino dei passi perduti</i> . Kayu-shiki-teien , <i>giardino da passeggio</i> .	Wabi-Sabi , <i>bellezza di ciò che è umile, elegante dignità e patina del tempo</i> .
Declino del Buddismo, fiorire d'idee confuciane e formaliste. Costuzione del Palazzo di Nikko .	1659, Completamento del Giardino di Villa Katsura , ad opera di Kobori Enshu .	Sintesi Estetica dei modelli precedenti.
Primi tentativi di modernizzazione, studio della cultura occidentale. Edifici pubblici in stile Internazionale e case private in stile <i>sukiya</i> . Studio della tradizione con ottica modernista.	Bun-jin-shiki , <i>Giardino dei Letterati</i> . Realizzazioni che interpretano in chiave moderna le tipologie tradizionali. Riconoscimento dell'occidente del valore storico ed artistico dei giardini giapponesi.	Sincretismo di tecnologie e cultura occidentale connesse ad elementi propri alla tradizione giapponese.